

De andere mus in het raam

Kwartet 11 · donderdag · ruim half

Partituur

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet · ionisch op 6/8 Schubert D 810, maten 827–1030 · rectus (Schubert als geschreven)

1. Evenwicht

$\text{♩} = 186$

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

The first system of the musical score for 'Evenwicht' features four staves. The top staff, for Vink · Viool I, begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The second staff, for Koekoek · Viool II, also starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a *p* dynamic. The third staff, for Mus · Altviool, uses an alto clef (C-clef on the third line), a 6/8 time signature, and a *p* dynamic. The bottom staff, for Uil · Cello, begins with a bass clef, a 6/8 time signature, and a *p* dynamic. All staves are grouped by a large left brace. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the first measure on the Vink · Viool I staff. A measure rest of 5 measures is indicated in the fourth measure of the Vink · Viool I staff.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

10

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

15

20 25 2 · Breuk

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

mp

mp

mp

30 35

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

45 50

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

3 · Vertrek

55 60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

60 65

70 75

4 · Drempel

80

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

85

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

90

95

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

100

5 · Beproeving

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

105

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

115

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

120

125

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

125

6 · Crisis

130

mf

mf

mf

mf

VI. I 135

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 140

VI. II

Alt.

Vc.

145

VI. I 150

VI. II

Alt.

Vc.

7 · Doorbraak 155 160

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

160

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

170

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

175

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · Nieuw evenwicht

180

185

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

185 190

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

195

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

200 205

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.