

DERTIEN KWARTETTEN, DE KRACHT IN DE RITMIEK

Tweede versie van de muziek van seizoen 1. De monodie blijft de norm; wat erbij komt is een polyritmische, contrapuntische stap: faseverschuiving zoals in Reichs Drumming, de regels van het contrapunt in zeven kerktoonsoorten, interlocking en kolotomie als ordening, en over de dertien één boog op de gulden snede. Alles gebouwd en gecompileerd; alles ter doorstreping. Versie 1 (de monodie-trap) staat ernaast in `versie_1_monodie_2026-10-17T0404+0200/`.

Jouw aanwijzing van 17 oktober, letterlijk: «als de monodie de norm is zit de beperking is moet de kracht in de ritmiek zitten. dus moet hier nog een contrapuntische polyritmische stap gezet worden. als we uitgaan een kruislingse ontwikkeling volgens de gulden snede waarbij in het eerste kwartet de polyritmische faseverschuiving (zoals in drumming van steve reich) de kracht van de monodie versterkt en het notenmateriaal dus uit elkaar gaat lopen maar volgens de wetten van de contrapunt welluidend gemaakt waarin de kerktoonsoorten 7:13 kwartetten startend bij dorisch en eindigend bij lokrisch de regels van het contrapunt aanscherpen en de interlocking en kolotomie per strijkkwartet worden gebruikt voor de ordening en over de dertien kwartetten de grote lijn op basis van kolotomie en de gulden snede de gehele boog wordt doorgerekend.»

DE KRUISLINGSE ONTWIKKELING

Twee lijnen kruisen elkaar op de gulden snede van dertien: $13 \times 0,618 = 8,03$, dus in **kwartet 8**. De ene lijn is de **tijd**: in kwartet 1 spelen alle vier dezelfde tonen, maar verschoven in achtsten (Fibonacci: Koekoek 2, Mus 3, Uil 5 op de Crisis); die verschuiving neemt af tot nul in kwartet 13. De andere lijn is de **toonhoogte**: in kwartet 1 is elke stem een kopie van de monodie, alleen op de tel tegen de bas welluidend gemaakt; vanaf kwartet 4 krijgt Uil een eigen stem, vanaf 9 ook Mus, vanaf 12 ook Koekoek, en in kwartet 13 spelen alle vier hetzelfde ritme met vier eigen stemmen, noot tegen noot, in het lokrisch. Zo blijft de monodie altijd de norm: in het begin als één toonhoogte in vier tijden, aan het eind als één tijd in vier toonhoogten.

- **Faseverschuiving per sectie** (Reich): Evenwicht unisono · Breuk Koekoek schuift · Vertrek ook Mus · Drempel ook Uil · Beproeving verder · Crisis de volle verschuiving · Doorbraak alle drie dicht op elkaar (1·2·3 achtsten, een strakke canon) · Nieuw evenwicht weer unisono. Bij een grotere verschuiving valt een rust, bij een kleinere wordt de vorige noot ingekort; de stemmen blijven per sectie in de maat.
- **Interlocking** (kotekan, hocket): twee stemmen spelen de monodie om en om, de ene de oneven noten, de andere de even; samen zijn ze de lijn. In Drempel het laagste paar dat de lijn nog kopieert, in Beproeving het hoogste. Naarmate stemmen zelfstandig worden valt de interlocking weg: ook dat is de kruising.
- **Kerktoonsoorten 7 tegen 13**: dorisch 1–2, frygisch 3–4, lydisch 5–6, mixolydisch 7–8, aeolisch 9–10, ionisch 11–12, lokrisch 13 (de volgorde van Glareanus, met de verworpen lokrische als slot). Per kwartet wordt de diatonische toonvoorraad gekozen die Schuberts noten het minst verandert; de finalis is de graad van de modus daarin (bij gelijke stand liever D). Schuberts chromatiek knapt naar de dichtstbijzijnde toon van het gamut, weg van de volgende noot zodat de stap blijft. Het percentage staat in de tabel.

- **De regels van het contrapunt**, in vier niveaus die strenger worden: A (1–3) alleen op de tel, alleen tegen de bas · B (4–7) op de tel tegen allen, ertussen alleen stapsgewijze dissonanten · C (8–11) elke inzet tegen de bas, geen parallelle kwinten of octaven op de tel · D (12–13) elke inzet tegen allen, geen parallellen, verborgen kwinten en kruisingen vermeden, tegenbeweging gezocht. Dissonant: secunde, septiem, tritonius, en de kwart boven de bas. De aanpassing is per noot de kleinste wijziging binnen het gamut die het niveau haalt; waar geen enkele toon voldoet staat dat als «onopgelost» in de tabel.
- **Kolotomie per kwartet**: de acht secties zijn één gongan. Elk sectie-einde krijgt zijn slag: kethuk (Koekoek, secties 1·3·5·7: de laatste noot wordt de finalis), kempul (Mus, 2·6: de kwint boven de finalis; in het lokrisch, waar die kwint vals is, de finalis zelf), kenong (Uil, 4: de laatste maat één lange finalis) en gong (Uil, 8: idem, met fermate).
- **De grote lijn over dertien**: één gongan van dertien, met slagen op de Fibonacci-getallen 1·2·3·5·8·13. Op die kwartetten eindigen alle vier op de finalis (tutti); op 5 en 8 met één extra maat, op 13 met twee. De andere kwartetten eindigen open: alleen Uil slaat de gong, de verschuiving is niet ingelopen. Het dynamisch plafond is een boog met de top op de gulden snede: mp in 1, ff in 8, mp in 13. Binnen elk kwartet valt de gulden snede van acht secties op het begin van de Crisis.

DE DERTIEN

NR	MODUS	VERSCHUIVING (MAX · CRISIS)	INTERLOCKING	EIGEN STEM · NIVEAU	GONG · PLAFOND	GEWIJZIGDE NOTEN PER STEM
1	dorisch op e 18% van de noten naar het gamut	5 · K2 M3 U5	Drempel Mus+Uil, Beproeving Vink+Koekoek	— A	tutti tot mp	Uil 6/259 · Mus 42/271 · Koekoek 33/272
2	dorisch op d 26% van de noten naar het gamut	5 · K2 M3 U5	Drempel Mus+Uil, Beproeving Vink+Koekoek	— A	tutti tot mp	Uil 24/509 · Mus 93/521 · Koekoek 62/502
3	frygisch op e 29% van de noten naar het gamut	5 · K2 M3 U5	Drempel Mus+Uil, Beproeving Vink+Koekoek	— A	tutti tot mf	Uil 12/345 · Mus 72/350 · Koekoek 51/350
4	frygisch op a 24% van de noten naar het gamut	3 · K1 M2 U3	Drempel Koekoek+Mus, Beproeving Vink+Koekoek	Uil B	Uil tot mf	Uil 45/449 · Mus 94/442 · Koekoek 115/421
5	lydisch op bes 18% van de noten naar het gamut	3 · K1 M2 U3	Drempel Koekoek+Mus, Beproeving Vink+Koekoek	Uil B	tutti + 1 maat tot f	Uil 9/294 · Mus 67/274 · Koekoek 76/269
6	lydisch op g 7% van de noten naar het gamut	3 · K1 M2 U3	Drempel Koekoek+Mus, Beproeving Vink+Koekoek	Uil B	Uil tot f	Uil 4/210 · Mus 17/200 · Koekoek 34/191
7	mixolydisch op a 7% van de noten naar het gamut	3 · K1 M2 U3	Drempel Koekoek+Mus, Beproeving Vink+Koekoek	Uil B	Uil tot ff	Uil 50/457 · Mus 74/439 · Koekoek 90/391

NR	MODUS	VERSCHUIVING (MAX · CRISIS)	INTERLOCKING	EIGEN STEM · NIVEAU	GONG · PLAFOND	GEWIJZIGDE NOTEN PER STEM
8	mixolydisch op d 16% van de noten naar het gamut	2 · K1 M1 U2	Drempel Koekoek+Mus, Beproeving Vink+Koekoek	Uil C	tutti + 1 maat tot ff	Uil 94/628 · Mus 159/621 · Koekoek 124/584
9	aeolisch op d 15% van de noten naar het gamut	2 · K1 M1 U2	Beproeving Vink+Koekoek	Uil, Mus C	Uil tot f	Uil 78/362 · Mus 102/376 · Koekoek 82/360
10	aeolisch op a 15% van de noten naar het gamut	2 · K1 M1 U2	Beproeving Vink+Koekoek	Uil, Mus C	Uil tot f	Uil 199/738 · Mus 255/742 · Koekoek 245/687
11	ionisch op c 14% van de noten naar het gamut	1 · K1 M1 U1	Beproeving Vink+Koekoek	Uil, Mus C	Uil tot mf	Uil 185/602 · Mus 233/604 · Koekoek 230/566
12	ionisch op f 14% van de noten naar het gamut	1 · K1 M1 U1	—	Uil, Mus, Koekoek D	Uil tot mf	Uil 246/532 · Mus 254/537 (14 onopgelost) · Koekoek 245/535 (40 onopgelost)
13	lokrisch op fis 14% van de noten naar het gamut	0 · K0 M0 U0	—	Uil, Mus, Koekoek D	tutti + 2 maten tot mp	Uil 262/687 · Mus 273/690 (10 onopgelost) · Koekoek 269/688 (50 onopgelost)

Verschuiving in achtsten; K Koekoek, M Mus, U Uil. Schubert-bron, gedaante en speelduur per kwartet staan in de kop van elke partituur en zijn ongewijzigd tegenover versie 1.

WAT ER LIGT

Op DataMedia, in Mus en Vink strijkkwartet/Seizoen 1/: per kwartet een map met noten/, de partituur, vier partijen, een Makefile, vijf pdf's en een midi-bestand; make bovenin bouwt alles opnieuw. De generator bouw_kwartetten_v2.py staat naast de eerste versie in de projectmap op Kwak, bij de opdrachtspecificatie; bouwinfo.json in de seizoensmap bevat alle getallen van deze tabel.

TER DOORSTREPING

- Het gamut volgt Schubert (minste wijzigingen) en de finalis volgt het gamut. Het andere uiterste is: finalis altijd D, als de spiegelas, en het gamut volgt de modus. Dan klinkt de modus sterker en verandert er meer aan Schubert. Eén regel in de generator.
- De verschuiving is per sectie een sprong (Clapping Music), niet een geleidelijke versnelling (Piano Phase). Geleidelijk is op papier voor strijkers nauwelijks te noteren; een tussenvorm is een accelerando-aanwijzing in de Breuk.

- De verdeling van eigen stemmen (Uil vanaf 4, Mus vanaf 9, Koekoek vanaf 12) en de vier niveaus zijn een lezing van «de regels aanscherpen». Een andere lezing: alle drie tegelijk zelfstandig, en alleen de regels worden strenger.
- Interlocking per paar en de kolotomische rolverdeling (Koekoek kethuk, Mus kempul, Uil kenong en gong) zijn een voorstel; de vogels kunnen van slag wisselen per kwartet.
- De tempi zijn nog steeds die van OpenScore. Voor de Crisis van kwartet 1 (Allegro, verschuiving tot vijf achtsten met triolen) is dat spelbaar maar snel; voor kwartet 10 (Presto) scherp.

Kwartet 1 · maandag · nieuwe maan

M.J. Hogerheijde

naar Schubert D 810, maten 1–66 · inversus

[illegible]

VI. I 20

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 25 4 · Drempel

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 30

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 5 · Beproeving 35

VI. II

Alt.

Vc.

35

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

6 · Crisis

mp

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

45

50

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

7 · Doorbraak

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · Nieuw evenwicht

60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

65

The musical score is for four instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The score consists of five measures. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth measure shows a final chord with a fermata. The number 65 is written above the first measure of the Violin I staff.

Het grijze ding in de haven**Kwartet 2 · dinsdag · nieuwe maan****Partituur**

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet · dorisch op D

naar Schubert D 810, maten 67–132 · inversus

1 · Evenwicht

♩ = 120

Vink · Viol I

Koekoek · Viol II

Mus · Altviool

Uil · Cello

5

5

2 · Breuk

10

10

15

3 · Vertrek

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

20

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

25

4 · Drempel

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

p

p

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

30

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

5 · *Beproeving* 35

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

40

6 · Crisis

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

mp

mp

mp

This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The Violin I part begins with a sixteenth-note triplet. The Alto part has a half-measure rest followed by a sixteenth-note triplet. The Violoncello part has a half-measure rest followed by a sixteenth-note triplet. The second measure continues the melodic lines for all parts.

45

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 continues the melodic development from the previous system. Measure 4 features a half-measure rest for the Violin I and Violoncello parts, while the Violin II and Alto parts continue their melodic lines. The music remains in 3/8 time and *mp* dynamics.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 shows a continuation of the melodic lines for all instruments. Measure 6 features a half-measure rest for the Violoncello part, while the Violin I, Violin II, and Alto parts continue their melodic development. The system concludes with a final measure of the piece.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

7 · Doorbraak

mp

mp

mp

mp

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · *Nieuw evenwicht*

60

VI. I

pp

VI. II

pp

Alt.

pp

Vc.

pp

65

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

De stoel in de tuin

Kwartet 3 · woensdag · nieuwe maan

Partituur

voor strijkkwartet · frygisch op E

M.J. Hogerheijde
naar Schubert D 810, maten 133–200 · inversus

1 · Evenwicht

$\text{♩} = 120$

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

p

5

5

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

2 · Breuk

$\text{♩} = 124$

10

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

3 · Vertrek

mf

mf

mf

mf

20

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

20

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

25

3

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

4 · Drempel 3

p

p

p

3

3

p 3

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

30

3

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

35

5 · *Beproeving*

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

6 · Crisis

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

45

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

7 · Doorbraak

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · Nieuw evenwicht

60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

pp

pp

pp

65

65

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

The musical score is written for four instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The piece is in 3/4 time. The first staff (VI. I) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (VI. II) also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (Alt.) begins with an alto clef and a key signature of one flat. The fourth staff (Vc.) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four measures. The first measure contains eighth notes in all parts. The second measure contains quarter notes and eighth notes. The third measure contains eighth notes and quarter notes. The fourth measure contains quarter notes and eighth notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. The piece ends with a double bar line.

De uil van steen

Kwartet 4 • donderdag • sikkel

Partituur

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet • frygisch opus 111 • Schubert D 810, maten 201–266 • rectus (Schubert als geschreven)

1 • Evenwicht

♩ = 124

Vink • Viool I

Koekoek • Viool II

Mus • Altviool

Uil • Cello

This system contains the first four staves of the musical score. Each staff begins with a treble clef (except for the Cello which has a bass clef), a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts with a piano (p) dynamic. The first staff (Vink • Viool I) has a measure number '5' at the end. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplet markings (3) throughout the system.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

This system contains the next four staves of the musical score. The notation continues with eighth notes, quarter notes, and triplet markings (3). The measure number '5' is at the beginning of the first staff.

2 • Breuk

10

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

This system contains the final four staves of the musical score. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplet markings (3). The measure number '10' is at the beginning of the first staff. The system ends with a final measure on the first staff.

De uil van steen

15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

15

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vc.

3 · Vertrek

mf

mf

mf

mf

This musical score is for measures 19, 20, and 21 of the song 'The Rose Tree'. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a homophonic style with a clear melody in the Violin I part. Measure 19 ends with a repeat sign. Measure 20 begins with a measure rest for the Violin I and II parts, while the other instruments continue. Measure 21 concludes the phrase.

This musical score is for measures 24 and 25 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score shows a melodic line in the Violin I and Violoncello parts, with triplets and slurs. The Violin II and Alto parts provide harmonic support with sustained notes and triplets. The measure numbers 24 and 25 are indicated at the top right of the staves.

25 *4 · Drempeel*

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

30

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

5 · Beproeving

35

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

6 · Crisis

mf

mf

mf

mf

45

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

7 · Doorbraak

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

55

55 $\text{♩} = 110$

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · *Nieuw evenwicht* 60

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Alt. *pp*

Vc. *pp*

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

65

Het huisje als de oude mannen er niet zijn

Kwartet 5 • vrijdag • sikkel

Partituur

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet • lydisch op ~~Bes~~ Schubert D 810, maten 267–332 • rectus (Schubert als geschreven)

1 • Evenwicht
♩ = 110

Vink • Viol I
Koekoek • Viol II
Mus • Altviool
Uil • Cello

p

5

Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.

5

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

2 · Breuk

10

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

15 *3 · Vertrek*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

20

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

25

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

25 *4 · Drempeel*

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

30

5 · *Beproeving* 35

40

6 · Crisis

$\text{♩} = 166$
45

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

50

7 · Doorbraak

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

f

55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · Nieuw evenwicht

♩ = 120

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

pp

pp

pp

60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

♩ = 114

65

♩ = 110

3

3

3

3

3

De kat bij de friet, achterstevoren

Kwartet 6 · zaterdag · wassend

Partituur

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet · lydisch op G

naar Schubert D 810, maten 333–386 · retrograde-inversus

1 · Evenwicht

$\text{♩} = 50$

Vink · Viol I

Koekoek · Viol II

Mus · Altviool

Uil · Cello

p

5

5

2 · Breuk

10

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

mp

mp

mp

10 $\text{♩} = 51$

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

3 · Vertrek
15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

20 4 · Drempe! *p*

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

♩ = 47

25

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

5 · Beproeving

30

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

6 · Crisis

35

f

f

f

f

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40 7 · Doorbraak

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

f

f

f

f

45 $\text{♩} = 108$ 8 · Nieuw evenwicht

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

pp

pp

pp

50 $\text{♩} = 110$ 55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Wat Uil de maan beloofde

Kwartet 7 · zondag · wassend

Partituur

voor strijkkwartet · mixolydisch op A

M.J. Hogerheijde
naar Schubert D 810, maten 387–439 · retrograde-inversus

1 · Evenwicht

 $\text{♩} = 52$

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

2 · Breuk

10

3 · Vertrek 15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

20

4 · Drempel

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

p

p

p

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

$\text{♩} = 46$

25

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

5 · *Beproeving*

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

30

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

6 · Crisis

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

f

35

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

7 · Doorbraak

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

ff

ff

ff

ff

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

45

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · Nieuw evenwicht

pp

pp

pp

pp

$\text{♩} = 50$ 50

De kleinste op de toren

Kwartet 8 · maandag · bijna half

Partituur

voor strijkkwartet · mixolydisch op D

M.J. Hogerheijde
naar Schubert D 810, maten 440–491 · retrograde-inversus

1 · Evenwicht

$\text{♩} = 54$

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

p

5

5

2 · Breuk

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

10

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

3 · Vertrek

15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

15

$\text{♩} = 52$

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

20

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

4 · Drempel

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

p $\text{♩} = 42$

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

25

5 · Beproeving

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

30

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

6 · Crisis

35

f

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

35

35

7 · Doorbraak

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

ff

ff

ff

ff

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

$\text{♩} = 46$

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

45

8 · *Nieuw evenwicht*

pp

50

50

$\text{♩} = 52$

De knuffel bij de poort

Kwartet 9 · dinsdag · bijna half

Partituur

voor strijkkwartet · aeolisch op D

M.J. Hogerheijde
naar Schubert D 810, maten 492–615 · retrograde1 · *Evenwicht*

♩ = 280

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

2 · *Breuk*

mp

mp

mp

mp

VI. I 25 30

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 30 35

3 · Vertrek

mf

VI. II

mf

Alt.

mf

Vc.

mf

VI. I 40 45

VI. II

Alt.

Vc.

45 *4 · Drempel* 50

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

60 *5 · Beproeving* 65

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

70

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

75 6 · Crisis 80

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

f

This system of music covers measures 75 to 80. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 75 begins with a forte (*f*) dynamic. The section is titled '6 · Crisis'. Measure 80 ends with a repeat sign.

85

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

This system of music covers measures 85 to 90. It continues with the same four staves. Measure 85 is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across all parts.

90 7 · Doorbraak $\text{♩} = 46$

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

f

This system of music covers measures 90 to 95. It continues with the same four staves. Measure 90 is marked with a forte (*f*) dynamic. The section is titled '7 · Doorbraak' and includes a tempo marking of a quarter note equal to 46 (♩ = 46). Measure 95 ends with a repeat sign.

♩ = 48 95 ♩ = 50 100

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

100 105

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

105 8 · Nieuw evenwicht 110

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

115

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

De knuffel bij de poort

Het fluitje dat de wind nam

Kwartet 10 · woensdag · half

Partituur

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet · aeolisch op A

naar Schubert D 810, maten 616–826 · retrograde

1 · Evenwicht

$\text{♩} = 186$

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

5

10

15

20

25 2 · Breuk 30

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

35 40

40 45

50 3 · Vertrek 55

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

This musical score is for a piece titled 'Het fluitje dat de wind nam'. It is a four-part setting for Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system covers measures 25 to 30, the second system covers measures 35 to 40, the third system covers measures 40 to 45, and the fourth system covers measures 50 to 55. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) in the first system and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. There are two section markers: '2 · Breuk' at measure 28 and '3 · Vertrek' at measure 52. The staves are labeled VI. I, VI. II, Alt., and Vc. on the left. Measure numbers are placed at the beginning of each system: 25, 35, 40, and 50. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some rests and ties. The overall texture is light and melodic.

55 60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

65

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

70

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

$\text{♩} = 198$ 75 4 · Drempel 80

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

p

p

p

80

85

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

90

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

95

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

100

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

5 · Beproeving
105

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

110

115

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

120

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

125

6 · Crisis

130

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

f

f

f

f

♩ = 280

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

135

140

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

140

145

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

150

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

155

7 · Doorbraak

f

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

160

VI. I 165 170

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 170 175

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 180 8 · Nieuw evenwicht 185

VI. II

Alt.

Vc.

pp

VI. I 185 190

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

195

$\text{♩} = 240$

200

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

$\text{♩} = 280$

205

De andere mus in het raam

Kwartet 11 · donderdag · ruim half

Partituur

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet · ionisch op 6/8 voor Schubert D 810, maten 827–1030 · rectus (Schubert als geschreven)

1 · Evenwicht

$\text{♩} = 186$

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

5

10

15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

20 25 2 · Breuk

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

mp

mp

mp

30 35

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

45 50

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

3 · Vertrek

55 60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

60 65

70 75

4 · Drempel

80

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

85

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

90

95

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

100

5 · Beproeving

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

105

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

115

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

120

125

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

125

6 · Crisis

130

mf

mf

mf

mf

VI. I 135

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 140

VI. II

Alt.

Vc.

145

VI. I 150

VI. II

Alt.

Vc.

7 · Doorbraak 155 160

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

160

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

170

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

175

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

8 · Nieuw evenwicht

180

185

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

185 190

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

195

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

200 205

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Een ton vol augurken**Kwartet 12 · vrijdag · bijna vol****Partituur**

M.J. Hogerheijde

voor strijkkwartet · ionisch ma^{F} Schubert D 810, maten 1031–1233 · rectus (Schubert als geschreven)

1 · Evenwicht
♩ = 186

Vink · Viool I
Koekoek · Viool II
Mus · Altviool
Uil · Cello

p

5

10

15

20

VI. I
VI. II
Alt.
Vc.

20 25

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

2 · Breuk $\text{♩} = 176$ 30

VI. I

mp

VI. II

mp

Alt.

mp

Vc.

mp

35

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

45

50

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

3 · Vertrek

55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

65

70

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

75

4 · Drempe! *p*

80

85

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

90

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

95

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

100

5 · Beproeving

♩ = 192

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

105

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

115

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

120

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

125

6 · Crisis

130

mf

mf

mf

mf

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

135

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

140

145

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

150

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

7 · Doorbraak

155

mf

mf

mf

mf

VI. I 160

VI. II

Alt.

Vc.

165

VI. I 170

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I 175

VI. II

Alt.

Vc.

8 · Nieuw evenwicht 180

pp

VI. I 185

VI. II

Alt.

Vc.

190

195

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

200

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

De klok die bleef staan

Kwartet 13 · zaterdag · bijna vol

Partituur

voor strijkkwartet · lokrisch op Fis

M.J. Hogerheijde
naar Schubert D 810, maten 1234–1445 · inversus

1 · Evenwicht

$\text{♩} = 192$

Vink · Viool I

Koekoek · Viool II

Mus · Altviool

Uil · Cello

p

5

10

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vc.

15

20

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vc.

25 2 · Breuk 30

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

35

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

40 45

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

50

3 · Vertrek 55

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

mp

mp

mp

55

60

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

65

70

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

75

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

4 · Drempel

80

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

p

85

90

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

95

100

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

5 · Beproeving

105

110

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

110 115

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

120

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

125

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

130 6 · Crisis 135

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

mp

mp

mp

mp

140

145

150

155

7 · Doorbraak
160

mp

mp

mp

mp

The musical score is written for four parts: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system covers measures 140 to 144. The second system covers measures 145 to 149. The third system covers measures 150 to 154. The fourth system covers measures 155 to 160, with a section titled '7 · Doorbraak' starting at measure 160. The dynamics *mp* (mezzo-piano) are indicated for measures 160 through 164 in all parts.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

165

$\text{♩} = 208$

170

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

170

175

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

180

185

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

pp

190

195

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

200

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

205 $\text{♩} = 190$

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

$\text{♩} = 168$ 210 215

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.